

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №18  
муниципального образования Усть-Лабинский район

Принято на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.2022 год

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ №18  
Н. П. Субочева  
30.08.2022 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя  
на 2022-2023 год

Музыкальные руководители:  
Говорухина О. А.  
Мельникова С. Н.

ст. Воронежская, 2022 год

Содержание		Стр.
<b>I. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.4.	Характеристики возрастных особенностей развития детей	
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	
1.6.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.	
<b>II. Содержательный раздел</b>		
2.1	Содержание образовательной деятельности для детей от 2 до 7 лет	
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	
2.3.	Организация работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса	
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
<b>III. Организационный раздел</b>		
3.1.	Описание материально – технического обеспечения рабочей программы.	
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	
3.3.	Распорядок или режим дня, расписание занятий. Циклограмма деятельности музыкального руководителя	
3.4.	Особенности традиционных праздников, событий, мероприятий	
3.5	Модель воспитательно-образовательного процесса	

## **I. Содержательный раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, ее уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа разработана в соответствии с:

- требованиями Федерального Государственного стандарта дошкольного образования ( приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6. ; - Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон РФ от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (вступил в силу с 01.09.2012 г.);

- Письмом Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

- Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». - Концепцией дошкольного воспитания;

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"(с изменениями на 24 марта 2021 года).
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021г.
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №18 муниципального образования Усть-Лабинский район.

Рабочая программа по музыкальной деятельности дошкольников является модифицированной и составленной на основе ООП ДО МБДОУ №18, с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2020 г.)

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Стандарта. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, ориентирована на образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; разработана с учетом парциальных программ, методик, технологий.

*\*В тексте Программы часть, формируемая участниками образовательных отношений, выделена курсивом.*

Для каждой возрастной группы для обязательной части определена одна комплексная программа и для части, формируемой участниками образовательных отношений, ряд следующих парциальных и авторских программ:

- «Ладушки» И. Каплунова., 1999.
- «Топ-хлоп, малыши!» для детей 2-3 лет
- «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы» для детей групп компенсирующей направленности

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного

образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Целью Программы** является развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, формирование элементарных представлений о видах искусства

### **Задачи освоения Программы:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры;
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
- *Реализация регионального компонента по средствам приобщения к музыкальному искусству малой Родины;*
- *Ознакомление с особенностями кубанской казачьей песни и танца.*
- *Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, основанной на репертуаре кубанской тематики.*
- *Развитие детского музыкально-художественного творчества; удовлетворение потребности в самовыражении, через знакомство с кубанскими народными играми.*

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в том числе и музыкальной.

Формы музыкальной деятельности разделены на 4 основных раздела

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения

инструмента

-развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач. Это обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем.

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога - недопустимый в общении с ребенком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях

6. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Ребенок, понимая, что его хвалят и к нему прислушиваются, его замечают - начинает думать, стараться, творить.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. *Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.*

#### **1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей**

##### **Возрастные особенности детей 2-3 лет.**

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной. от наглядно – действенного мышления к наглядно – образному, заметно укрепляется мышечно – двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

##### **Возрастные особенности детей 3-4 лет.**

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.).

Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально — ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально — ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

#### **Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в

ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

#### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети седьмого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **1.6. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Первая младшая группа:**

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;

- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.
- любит слушать потешки, стихи, песни, народные и авторские сказки, рассматривать иллюстрации, двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на эстетические объекты (красивые игрушки, объекты и явления природы);

Дети начинают вслушиваться в музыку, запоминать, узнавать, эмоционально откликаться, слушая мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах и в ансамбле. Запоминают слова песни и узнают знакомые песни по инструментальному сопровождению. Подпевают взрослому повторяющиеся слова и звукоподражание песенки цыплят, курочки естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Дети начинают различать особенности звучания музыки (громко-тихо, быстро-медленно). Хлопают в ладоши, по коленям, притопывают, делают «пружинку», кружатся на носочках, бегают и шагают стайкой в одном направлении, лишь несколько детей двигаются по кругу.

#### **Вторая младшая группа:**

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

#### **Средняя группа:**

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);

- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая-подготовительная группа:**

- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной деятельности для детей от 2 до 7 лет

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия - 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в год - 96 занятия

Вечер развлечения - в месяц 1 развлечение на каждую возрастную группу

Организованная образовательная деятельность (ООД)

Продолжительность ООД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 36 учебных недель (с 01.09 по 31.05). С 01.06. по 31.08. летний оздоровительный период

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности ребенка, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

Психолого-педагогическая работа ведется в соответствии с ООП ДО МБДОУ №18, с учетом инновационной программой дошкольного образования Е. Н. Веракса, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2020.

Музыкальная деятельность	2-3 года, певая младшая группа	
	3-4 года, младшая группа	180-184
	4-5 лет, средняя группа	212-216
	5-6 лет, старшая группа	248-250
	6-7 лет, подготовительная к школе группа	287-289

В группе раннего возраста в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования «ТЕРЕМОК» для детей от двух месяцев до трех лет под редакцией И. А. Лыковой – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019 .  
Группа раннего возраста (2-3 года) – стр. 64-69

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных ООД; на музыкальных ООД; в других видах деятельности (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Оод Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные Открытые музыкальные мероприятия для родителей Создание наглядно-

	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальная игра», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды родителей (стенды, папки или пирмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
--	---	--	--

**Раздел «Музыкально-ритмические движения.»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных ООД; - в других видах деятельности - во время прогулки - в сюжетно-	Оод Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные мероприятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

		Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных ООД;</li> <li>- в других видах деятельности</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оод</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> <li>Портреты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</li> </ul>

		композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	совместные театрализованные представления шумовой оркестр) Открытые музыкальные мероприятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора и др.
--	--	---	---

### 2.3. Организация работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса

**Цель:** создание условий для успешного музыкального развития воспитанников ДОУ в системе взаимодействия всех участников педагогического коллектива.

**Задачи:**

1. Повысить профессиональную компетенцию педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста;
2. Познакомить воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий;
3. Оказать методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях);
4. Обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя.

#### План работы по взаимодействию с педагогами на 2022-2023 год

Месяц	Мероприятие и тема
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной деятельности детей» Разучивание музыкального репертуара на сентябрь Памятка «Охрана детского голоса при пении»

Октябрь	<p>Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада» Памятка воспитателю при подготовке и проведения утренника Консультация «Подготовка к утреннику в детском саду» Разучивание музыкального репертуара на октябрь Подготовка праздника «Осень»</p>
Ноябрь	<p>Разучивание музыкального репертуара на ноябрь Консультация «Музыка в режимных моментах и образовательной деятельности дошкольников» Помощь в пополнении фонотеки для использования в режимных моментах и для самостоятельной деятельности детей Подготовка праздника «День Народного Единства» Подготовка к совместному мероприятию с родителями ко дню Матери</p>
Декабрь	<p>Разучивание музыкального репертуара на декабрь Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной деятельности детей». Подготовка к Новогоднему утреннику</p>
Январь	<p>Разучивание музыкального репертуара на январь Консультация «Организация музыкальной развивающей среды в ДО с учетом ФГОС» Подготовка к развлечению «Зима»</p>
Февраль	<p>Разучивание музыкального репертуара на февраль Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной деятельности детей» Подготовка к развлечению совместно с родителями, посвященному Дню защитника Отечества</p>
Март	<p>Разучивание музыкального репертуара на март Подготовка к празднику 8 марта</p>
Апрель	<p>Разучивание музыкального репертуара на апрель Консультация «Целевые ориентиры»</p>
Май	<p>Разучивание музыкального репертуара на май Консультация «Создание условий для музыкального развития дошкольников в группах ДОУ» Подготовка к празднику День Победы Подготовка к празднику «До свидания детский сад!» Подготовка к празднику «День защиты детей»</p>

#### 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель: Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

1. Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.

2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

Знакомство с семьей	Встречи-знакомства; интерактивные родительские собрания, беседы, анкетирование.
Информирование родителей о ходе образовательной деятельности	Дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, родительские клубы, информационные стенды, создание памяток, сайт детского сада, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, театрализованные представления.
Совместная деятельность	Привлечение родителей к организации конкурсов, семейных праздников, экскурсий, вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности, участие в работе и мероприятиях Родительского комитета

**План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников на  
2022-2023 год**

Мероприятие	
Сентябрь	Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка» Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию)
Октябрь	Консультация «Влияние музыки на мозг ребенка» Информационный листок «Правила поведения родителей на праздниках»
Ноябрь	Информационный листок «Обувь для праздников?» Совместный досуг «Мамочка милая, мама моя!»
Декабрь	Информационный листок «Музыкотерапия в детском саду и дома» Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним праздникам.
Январь	Консультация «Музыкальные игры в семье»

	Совместное развлечение «Зимние забавы»
Февраль	Консультации «Домашний концерт» Репетиции с родителями сольных номеров с детьми к утреннику. Совместное развлечение «Вместе с папой»
Март	Консультация «Как слушать музыку с ребенком?» Информационный листок «Приобщайте детей к музыке»
Апрель	Консультация «Как поддержать интерес ребенка к музыке» Информационный листок «Развитие музыкального слуха и голоса»
Май	Консультация «Воспитываем артиста» Информационный листок «А может, в музыкалку?» (для родителей подготовительной группы) Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы.**

Реализации целей и задач физического, художественно-эстетического развития дошкольников происходит в музыкально-физкультурном зале МБДОУ №18, площадь которого составляет 50 кв. м. В зале проводится образовательная деятельность по физкультурному и художественно-эстетическому развитию детей всех возрастов. А также спортивные, музыкальные развлечения и досуги, утренники, утренняя гимнастика, кружковая работа по второй половине дня, а также родительские собрания для родителей (законных представителей) воспитанников и педагогические часы, производственные совещания для сотрудников МБДОУ №18.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует следующим требованиям, обозначенных в ФГОС ДО:

- содержательно-насыщенная, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

Музыкальный зал оснащен следующими музыкальными инструментами и оборудованием для педагогов: аккордеон, синтезатор, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фонотека CD-дисков. Для воспитанников разных возрастных групп имеются: наборы музыкальных инструментов, комплекты иллюстраций, музыкально-дидактические игры и пособия, портреты композиторов классиков и др.

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса. Используемая литература**

Перечень игр	Музыкально-дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Чудесный мешочек», «Матрешки», «Кто в домике живет?», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Ходим, бегаем, замираем», «Музыкальные молоточки», «Что делают дети?», «Петушок-золотой гребешок», «Сыграй на палочках, как я», «Прогулка», «Зайчики и мишки», «Гулять - отдыхать», «Наш оркестр», «Курица и цыплята», «Найди игрушку», «Тихо, громко запоем», «Музыкальные колпачки», «Угадай, на чем играю», «Угадай инструмент», «Тихо-громко», «Тихие и громкие звоночки», «Посылка», «Музыкальный домик», «Дождик на дорожке», «Платочки», «Музыкальная карусель», «Определи по ритму», «Найди и покажи», «Узнай по голосу», «найди маму», «Море», «Три поросенка», «Вертушка», «Зайцы», «Чья музыка?», «Кого встретил колобок?», «Музыкальное лото», «Лесенка», «В лесу», «Слушай внимательно», «Кубик-оркестр», «Ритмический кубик», «Три медведя», «Удивительный светофор», «Веселые гудки», «Цветик - семицветик», «Веселый паровозик», «Воздушные шары» «Солнышко и дождик»
Пособия и литература для музыкальных игр и досугов	«Игры, забавы, развлечения, праздники для детей 6-7 лет», Э. М. Гемидова, ИЗД. Учитель, 2015 год «Зимние детские праздники» М. Ю. Картушина, ИЗД. Творческий центр, 2012 год «Праздники в детском саду», Н. Зарецкая, ИЗД. «Литера», 2003 год «Настроение, чувства в музыке», О. П. Радынина, ИЗД. «Сфера» 2014 год «Учим петь детей 6-7 лет» С. И. Мерзлякова, ИЗД. «Сфера» 2014 год «Учим петь детей 5-6 лет» С. И. Мерзлякова, ИЗД. «Сфера» 2014 год «Учим петь детей 4-5 лет» С. И. Мерзлякова, ИЗД. «Сфера» 2014 год «Учим петь детей 3-4 лет» С. И. Мерзлякова, ИЗД. «Сфера» 2014 год

Наименование программы	Дополнительные программы, технологии, список использованной литературы
ООП ДО МБДОУ №18	Парциальная программа Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.

	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
АООП ДО МБДОУ №18	Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду Н. В. Нищева, ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2014 год

### 3.3. Распорядок или режим дня, расписание занятий. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

#### ГРАФИК РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ЗАЛА МБДОУ №18 на 2022-2023 год (ООД)

День недели	Время	Образовательная ситуация (ОО)	Группа	Специалист
понедельник	09.30-09.50	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Средняя группа +ОНР	Говорухина О. А.
	10.45-11.15	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Подготовительная к школе группа + ОНР	Говорухина О. А.
вторник	09.00-09.15	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Младшая группа	Говорухина О. А.
	10.10-10.35	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Старшая группа+ОНР	Говорухина О. А.
среда	15.30 – 18.00 Музыкальные развлечения и кружковая деятельность <i>(худ.-эстет. развитие)</i>			
четверг	09.00-09.20	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Средняя группа +ОНР	Говорухина О. А.
	09.35- 10.00	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Старшая группа +ОНР	Говорухина О. А.
	10.20-10.50	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Подготовительная к школе группа + ОНР	Говорухина О. А.
пятница	09.00-09.15	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Младшая группа	Говорухина О. А.
	15.45-15.55	Музыкальное <i>(худ.-эстет. развитие)</i>	Группа раннего возраста А	Мельникова С. Н.

	16.00-16.10	Музыкальное (худ.-эстет. развитие)	Группа раннего возраста Б	Мельникова С. Н.
--	-------------	---------------------------------------	------------------------------	------------------

**Циклограмма деятельности  
музыкального руководителя Мельникова С.Н. (0,5 ставки)**

**Понедельник**

13.00-13.50- работа с документацией  
13.50-14.50-ознакомление с литературой  
14.50-15.30-подборка методического материала  
15.30-17.00-развлечение

**Вторник**

8.00-8.30 - утренняя гимнастика  
8.30-8.50 - подготовка к ОД в первой младшей группе «А»  
8.50-9.00. - ОД в первой младшей группе «А»  
9.00-9.15 – ОД в первой младшей группе «Б»  
9.50-10.00 - индивидуальная работа с детьми  
10.05-11.30- работа с документацией  
11.30-12.00-изготовление атрибутов

**Пятница**

13.00-13.50- работа с документацией  
13.50-15.00-изготовление атрибутов  
14.50-15.30-подборка методического материала  
15.30-15.45- подготовка к ОД в первой младшей группе «А»  
15.45-15.55 – ООД в первой младшей группе «А»  
16.00-16.10 – ООД в первой младшей группе Б»  
16.10-17.00 – индивидуальная работа с детьми

**Циклограмма деятельности  
музыкального руководителя Говорухина О. А. (1 ставка)**

**Понедельник**

8.00-8.30- утренняя гимнастика  
8.30-8.50-подготовка к ОД средней группы  
8.50-9.00-Подбор репертуара для ОД  
9.00-9.30-работа с документацией  
9.30-9.50-ОД средней группы  
9.50-10.45-подготовка ОД в подготовительной группе  
10.45-11.15- ОД подготовительной группы  
11.10-11.50-подбор материала для слушания  
11.50-12.30-разработка сценариев к праздникам и развлечениям  
12.30-13.00-изготовление методического материала

## **Вторник**

8.00-8.30 - утренняя гимнастика  
8.30-9.00-подготовка к ОД младшей группы  
9.00-9.15- ОД в младшей группе  
9.15-9.50-подготовка к ОД старшей группы  
9.50-10.10-ОД работа по самообразованию  
10.10-10.35-ОД старшей группы  
10.35-11.30- работа с документацией  
11.30-12.20-изготовление атрибутов  
12.20-13.00-написание планов

## **Среда**

12.00-13.00-изготовление дидактического материала  
13.00-13.50- работа с документацией  
13.50-14.50-ознакомление с литературой  
14.50-15.30-подборка методического материала  
15.30-17.00-развлечение

## **Четверг**

8.00-8.30- утренняя гимнастика  
8.30-9.00- подготовка к ОД средней группы  
9.00-9.20- ОД в средней группе  
9.20-9.35- подготовка к ОД старшей группы  
9.35-10.00- ОД старшей группе  
10.00-10.25- подготовка к ООД подготовительной группы  
10.20-10.50 - ООД подготовительной группы  
10.50-11.20-работа по самообразованию  
11.20-12.00-разработка сценариев к праздникам и развлечениям  
12.00-12.30-написание планов  
12.30-13.00-подбор методического материала

## **Пятница**

8.00-8.30-утренняя гимнастика  
8.30-9.00-подготовка к ОД младшей группы  
9.00-9.15-ОД младшей группы  
9.15-9.40- подбор репертуара  
9.40-10.35-изготовление атрибутов  
10.35-11.00-написание планов  
11.00-11.30-работа с воспитателями  
11.30-12.00- работа с родителями  
12.00-12.30-изготовление методического материала  
12.30-13.00-подбор репертуара к ОД

### **3.4. Особенности традиционных праздников, событий, мероприятий**

Важным аспектом построения воспитательно-образовательного процесса в МБДОУ №18 является внесение в его содержание праздничных и традиционных мероприятий. Оно направлено на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, основываясь на контингенте воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческой жизни.

В целях реализации комплексно-тематического принципа построения Программы составлен примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка и посвящена различным сторонам человеческого бытия. Традиционно все мероприятия в ДОУ организовываются совместно с родителями (законными представителями) воспитанников: утренники, развлечения, досуги, КВН, конкурсы, соревнования, музыкально-литературные концерты, акции. В результате добровольного участия всех членов образовательного сообщества (детей, родителей, педагогов) в мероприятиях ДОУ развиваются творческие способности ребенка, умения находить ответы в решении проблемы, приобретается новый опыт, активизируется самостоятельность, поддерживается положительный эмоциональный настрой.

Для каждой возрастной группы комплексно – тематическое планирование рассматривается как примерное, кроме ряда обязательных мероприятий. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

#### Перечень обязательных праздников

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
		День знаний	День знаний	День знаний
Праздник осени	Праздник осени	Праздник осени	Праздник осени	Праздник осени
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			День космонавтики	День космонавтики

День защиты детей				
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

*Ежегодно осенью проходит традиционное мероприятие «Фестиваль казачьей культуры», в рамках которого, дети имеют возможность знакомиться с традициями и обычаями кубанских казаков, проживающих в нашей станице.*

*Проводимые мероприятия в рамках данного фестиваля позволяют соединить познавательное содержание с продуктивной творческой деятельностью детей. Дети и взрослые имеют возможность познакомиться с жизнеописанием выдающихся людей Усть-Лабинского района и своей станицы, познакомиться с творчеством и литературой кубанских художников и поэтов и многое др.*

(Приложение №1 к рабочей программе «Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 год)

### **3.5. Модель воспитательно-образовательного процесса**

Организация образовательной деятельности осуществляется в МБДОУ №18 в 2 периода.

- В период с 01 сентября по 31 мая образовательная деятельность организуется в рамках основной образовательной деятельности, которая осуществляется в форме занятий, целевых прогулок, экскурсий. В ходе режимных моментов, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников. В ходе культурно-досуговой деятельности.

(Приложение №2 к рабочей программе «Перспективное планирование ООД на 2022-2023 год)

- В период с 01 июня по 31 августа образовательная деятельность организуется: в ходе режимных моментов, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.